

**Erläuterungen
zur Anwendung der RAK-WB
in Kunstbibliotheken**

**Herausgegeben von der Bibliothek
des Zentralinstituts für Kunstgeschichte
in München im Auftrag der Arbeits-
gemeinschaft der Kunstbibliotheken**

Stand: März 1987



1987/1933

**Berlin 1987
Deutsches Bibliotheksinstitut**



200 3 C 3354

ISBN 3-87068-364-3

Berlin, März 1987

Herstellung und Vertrieb:

Deutsches Bibliotheksinstitut
Bundesallee 184/185
1000 Berlin 31
Tel.: (030) 85 05 0
Teletex: 17 (2627) 308 512 DBI

Druck: Offsetdruckerei G. Weinert GmbH, 1000 Berlin 61

Diese Veröffentlichung entstand mit Förderung des Bundes und der Länder.

Wir freuen uns, diese "Erläuterungen zur Anwendung der RAK-WB in Kunstbibliotheken" vorlegen zu können. Einen wesentlichen Anteil am Zustandekommen dieser Katalogisierungshilfen hatte Herr Hans P o p s t von der Bayerischen Bibliotheksschule, München, der sich als Mitglied der Kommission für Alphabetische Katalogisierung des Deutschen Bibliotheksinstituts der Belange der Arbeitsgemeinschaft der Kunstbibliotheken annahm. Ohne die sachkundige und unbürokratische Mithilfe der Kollegen vom Heidelberger Gesamtkatalog, insbesondere von Frau Monika M ü n n i c h die wir in reichlichem Maße in Anspruch nehmen durften, wäre diese Publikation zum jetzigen Zeitpunkt jedoch nicht möglich gewesen.

Es ist uns bewußt, daß eine solche Beispielsammlung, so sorgfältig sie auch zusammengestellt sein mag, eine zufällige sein muß. Wir begrüßen daher das Anerbieten aus der Universitätsbibliothek Heidelberg (die als Sondersammelgebietsbibliothek der Deutschen Forschungsgemeinschaft u.a. für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte hinreichend Erfahrung im Umgang mit kunstspezifischen Materialien hat), als zentrale Sammelstelle* für alle jene Katalogisierungsprobleme tätig sein zu wollen, die in dieser Veröffentlichung nicht behandelt werden konnten. Erkenntnisse, die man dort künftig - im Austausch mit den Kollegen an Kunstbibliotheken - gewinnen wird, werden wahrscheinlich zu einer erweiterten Neuauflage der "Erläuterungen ..." führen und auch zu Fortbildungsveranstaltungen.

Die betont großzügige Anlage der Beispielsammlung soll die Möglichkeit für eigene Notizen bieten.

Evelin Morgenstern

März 1987

* Universitätsbibliothek Heidelberg
Heidelberger Gesamtkatalog
zu Hden von Frau Monika Münnich
Hauptstraße 126
6900 Heidelberg

Vorwort

In der Arbeitsgemeinschaft der Kunstbibliotheken (AKB) war schon früh der Gedanke an eine künftig anzustrebende arbeitsteilige Erschliessung der von den einzelnen Bibliotheken erworbenen Bestände aufgekommen. Er erhielt einen neuen Impuls durch das von der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1971 eingerichtete Sammelschwerpunktprogramm im Bereich der mittleren und neuen Kunstgeschichte, an dem sich alle der Arbeitsgemeinschaft angehörenden Kunstbibliotheken (Berlin, Köln, Florenz, München, Nürnberg und Rom, Bibliotheca Hertziana) beteiligten, seit 1978 auch die Bibliothek des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom. Die AKB beschloss 1976, das in den Bibliotheken der Arbeitsgemeinschaft während eines Jahres (01.04.1977 bis 31.03.1978) katalogisierte Titelmateriale zu vergleichen, um festzustellen, in welcher Grössenordnung etwa identische Titel anfallen würden, die von allen oder einigen Bibliotheken jeweils selbständig katalogisiert werden mussten. Es sollte damit ein Überblick gewonnen werden, wie hoch der Nutzen einer - wie auch immer vorzustellenden - Verbundkatalogisierung für die einzelne Bibliothek einzuschätzen wäre.

Es wurde sehr rasch deutlich, dass ein solcher Vergleich kaum durchführbar war, weil die Titelaufnahmeregeln in den einzelnen Bibliotheken zu stark differierten. Anhand der Haupteintragungen allein waren tatsächlich identische Titel nicht immer als solche erkennbar (s. Protokoll der 22. Arbeitstagung der AKB 1979, Anh.).

Die Regeln für die Formalkatalogisierung, zumeist auf der Basis der PI, hatten sich in den einzelnen Kunstbibliotheken an dem jeweils zu katalogisierenden Material ausgebildet, wobei stets auch das Wechselspiel unterschiedlicher Katalogsysteme, etwa das Vorhandensein und die Struktur von Sachkatalogen, berücksichtigt werden musste. In einzelnen Bibliotheken war auch die Formalerschliessung mit systematischen Gesichtspunkten verquickt. Insbesondere hatten sich unterschiedliche Aufnahmeregeln für eine Gattung von Veröffentlichungen herausgebildet, die in den Kunst-

bibliotheken schätzungsweise einen Anteil von bis zu 20 % der Neuerwerbungen ausmachen, nämlich die verschiedenen Kataloge von Museen, Privatsammlungen, Ausstellungen, Auktionen usw.

Es war damit klar, dass eine Grundvoraussetzung gemeinsamer Literaturschliessung oder nur -verzeichnung in einheitlichen Titelaufnahmeregeln liegt.

In der Zwischenzeit sind die neuen Regeln für die alphabetische Katalogisierung in Form der RAK und RAK-WB verabschiedet worden, eine nunmehr verbindliche Grundlage und Voraussetzung für das auch für die AKB nicht aus dem Blickfeld verschwundene Anliegen einer arbeitsteiligen Katalogisierung. Die Bedingungen hierfür haben sich jedoch durch funktionierende regionale Verbundkataloge insofern verändert, als zumindest einige der Kunstbibliotheken gehalten sind, sich den für ihre Region bzw. ihren Träger verbindlichen regionalen oder kommunalen Verbänden anzuschliessen. An einen eigenen Verbund der Kunstbibliotheken kann in Anbetracht der ganz verschiedenen Strukturen und Trägerschaften immer weniger gedacht werden. Vielleicht ermöglichen leistungsfähige regionale oder überregionale Katalogverbände aber in Zukunft eine Annäherung auch an das alte Ziel der Kunstbibliotheken.

Für eine aktive Mitarbeit an der Erarbeitung der RAK war es bereits zu spät, als die AKB sich der Tragweite des Problems bewusst geworden war (s. Protokoll der 19. Arbeitstagung der AKB 1976, S. 9). Es blieb nur - wollten die Kunstbibliotheken nicht vollends ins Abseits geraten - die Möglichkeit, im Rahmen des vorliegenden Regelwerks den besonderen Erfordernissen der Kunstbibliotheken Rechnung zu tragen und Erläuterungen bzw. Empfehlungen für die RAK-Anwendung in Kunstbibliotheken zu verabreden, die auch im Rahmen grösserer Katalogverbände einheitliche Titelaufnahmen derjenigen speziellen Publikationsformen ermöglichen, die einen grossen Anteil am Bestand eben der Kunstbibliotheken bilden. Nur noch so kann dem Mangel notdürftig abgeholfen werden, der durch die Nichtbeteiligung der

Kunstabibliotheken - sicher auch noch anderer Typen von Spezialbibliotheken - an der Erarbeitung der RAK entstanden ist.

Im Frühjahr 1983 begannen die Kunstbibliotheken in Florenz, Rom (Bibliotheca Hertziana), München und Nürnberg mit der Parallelkatalogisierung nach den jeweils eigenen Regeln und nach RAK-WB, um Informationsgewinne und -verluste bei der Katalogisierung nach dem neuen Regelwerk zu ermitteln. In drei Arbeitssitzungen (Oktober 1983, April und Juli 1984) wurden die so gewonnenen Erfahrungen ausgetauscht und Wünsche bezüglich des Regelwerks präzisiert. Später auftauchende inhaltliche Fragen wurden durch Korrespondenz geklärt, was oft viel Zeit in Anspruch nahm. Schliesslich wurden die getroffenen Absprachen RAK-WB-gemäss formuliert und den entsprechenden Paragraphen des Regelwerks zugeordnet. Im Februar 1987 wurde die endgültige Fassung von der Kommission des Deutschen Bibliotheksinstituts für Alphabetische Katalogisierung gebilligt.

Von vornherein stand fest, dass es den Kunstbibliotheken nicht um die Einführung neuer Regeln zu tun sein konnte. Es galt vielmehr, unter strikter Einhaltung der Regeln für die Haupteintragung und die Ansetzung von Personennamen, Körperschaftsnamen und Sachtiteln die Möglichkeit zusätzlicher Information, wie sie F.G. Kaltwasser im Vorwort zu den RAK-WB¹⁾ anbietet, für die Bedürfnisse von Kunstbibliotheken auszuschöpfen und verbindlich festzulegen, um übereinstimmende Titelaufnahmen in Spezialbibliotheken dieser Art und von entsprechenden Beständen in anderen Bibliotheken zu ermöglichen. Des weiteren war bei den Überlegungen immer zu berücksichtigen, ob eine notwendige, durch eine zusätzliche Nebeneintragung erreichbare Information nicht ohnehin schon durch Eintragungen in den Sachkatalogen abgedeckt ist oder ob sie u. U. in Zukunft von diesen erwartet werden muss.

Als besonders schwierig erwies sich die adäquate Erfassung von (Museums-, Ausstellungs- u.a.) Katalogen. Daher schien

es geraten, Hilfen zu geben für die Behandlung "katalogspezifischer" Angaben wie Ausstellungsdaten, Auktionsdaten, häufig vorkommender Sachtitel usw., sowie für die an den Publikationen oft schwierige Klärung der Verfasserfrage. Die Abgrenzung von Bestandskatalogen gegenüber Ausstellungskatalogen und "normalen" Monographien gehört ebenfalls zu diesen Hilfen.

Innerhalb der bibliographischen Beschreibung hat die Arbeitsgruppe einen Paragraphen des ursprünglichen RAK-Regelwerks wieder aufleben lassen, der hier, analog zu RAK-AV, als "a"-Paragraph erscheint: aus der bibliothekarischen Praxis heraus schien uns die Formatangabe gemäss RAK § 154 unverzichtbar. Kunstbibliotheken haben vielfach einen Freihand- und Präsenzbestand, d. h. die Benutzer haben grösstenteils einen unmittelbaren Zugang zu den Büchern. Buchverstellungen kommen dementsprechend häufig vor. Es kommt hinzu, dass der zahlenmässige Anteil der übergrossen, auch der Quer-Formate sehr gross ist. Deshalb ist eine Information über die Ausmasse der Publikationen schon in den Katalogen unschätzbar. Sie bietet auch bei der Umgruppierung von Beständen und bei Revisionen eine wesentliche Hilfe.

Ähnliche Gesichtspunkte lagen auch der Wiederaufnahme der in RAK § 165,8 vorgesehenen Formulierungen zum Kollationsvermerk zugrunde. Leider erweist es sich gerade in Kunstbibliotheken immer wieder als nötig, kompliziert aufgebaute Werke auf ihre Vollständigkeit zu überprüfen.

Unumgänglich ist für die Kunstbibliotheken auch eine Fussnote mit dem Hinweis, dass es sich bei einer Publikation um einen Katalog handelt, wenn dies nicht aus der sonstigen bibliographischen Beschreibung hervorgeht. Vor allem bei Recherchen an Sachkatalogen (die möglichst mit Formalkatalogisaten gespeist werden sollten) vermag eine solche Information dem Benutzer die Auswahl der für ihn in Frage kommenden Literatur zu erleichtern.

Die zusätzlichen Nebeneintragungen (unter Sammlern, Gelehrten, Körperschaften usw.) ergaben sich aus den Er-

fahrungen mit der Suchpraxis der Benutzer. Allerdings haben wir auch auf eine in RAK-WB vorgesehene Nebeneintragung verzichtet: Nebeneintragungen unter Ausstellungen, die als Kongresse zu behandeln sind und die nicht im Sachtitel genannt oder zu ihm zu ergänzen sind, würden in Kunstbibliotheken ziemlich rasch zu unübersichtlichen Nestern bei gleichlautenden Ausstellungsbegriffen führen, in denen dann auch Haupteintragungen nur sehr mühsam aufzufinden wären. In Abwägung der Vor- und Nachteile solcher Nebeneintragungen schien uns dieser Informationsverlust vertretbar.

Die Erläuterungen sollen als verbindlich gelten. Das schliesst jedoch nicht aus, dass sie - wie auch RAK-WB - weiterentwickelt werden. Auch den Änderungen im Regelwerk werden sie natürlich angepasst werden müssen. Wir hoffen aber, den Kunstbibliotheken und den Bearbeitern kunstgeschichtlicher Spezialbestände an anderen Bibliotheken einstweilen eine brauchbare Hilfe zur Bewältigung ihrer Katalogisierungsprobleme gegeben zu haben.

Unser Dank gilt insbesondere Herrn Popst von der Bayerischen Bibliotheksschule, der uns bei Zweifel und Verzweiflung mit Auskunft und Rat jederzeit zur Seite stand. Der Dank der Arbeitsgemeinschaft der Kunstbibliotheken gebührt den Kolleginnen und Kollegen, die sich zum Teil neben ihrem und über ihr Tagewerk hinaus mit Engagement der zunächst unproduktiven Aufgabe angenommen haben.

München, im Februar 1987

1) Regeln für die alphabetische Katalogisierung. RAK. Bd. 1: Regeln für wissenschaftliche Bibliotheken. RAK-WB. Wiesbaden: Reichert 1983. S. VIII.

ERLÄUTERUNGEN ZUR ANWENDUNG DER RAK-WB
IN KUNSTBIBLIOTHEKEN

Zu § 110

Wie Gesamtwerke werden in Kunstbibliotheken auch mehrbändige Kataloge sowie Kataloge von Ausstellungsreihen behandelt.

Für Kunstbibliotheken gilt ausserdem:

§ 114a,4.2a Formatangabe

Für Kunstbibliotheken gilt ausserdem:

§ 122,ha Vor der Formatangabe steht Spatium, Semikolon,
Spatium (;)

Zu § 134,2

In Kunstbibliotheken gelten als für die Sachaussage erforderlich auch Angaben über Ausstellungsorte, -lokale und -daten.

Bei Katalogen von Ausstellungen, die an bis zu 3 Orten gezeigt wurden, werden alle Orte, Ausstellungslokale und -daten angegeben.

Bei Katalogen von Ausstellungen, die an mehr als 3 Orten gezeigt wurden, werden der erste und der letzte Ort mit Ausstellungslokal und -datum angegeben. Weglassungen werden durch 3 Punkte gekennzeichnet.

Bibliotheken, die ausstellenden Institutionen unterstellt oder zugehörig sind, können die entsprechenden Angaben für die eigene Institution zusätzlich angeben. Weglassungen werden durch 3 Punkte gekennzeichnet.

Zu § 134,3

In Kunstbibliotheken werden Angaben über Ausstellungsorte, -lokale und -daten, die nicht auf eigenen Titelseiten formuliert sind, als Fussnote angegeben (vgl. § 162,8b).

Nicht in der Vorlage genannte Angaben werden nur dann ermittelt, wenn dies ohne grösseren Aufwand möglich ist.

Für Kunstbibliotheken gilt ausserdem:

2.6.2.4.3 a Formatangabe

§ 152 a

Das Format wird am Buchrücken gemessen und auf volle Zentimeter aufgerundet angegeben. Bei überwiegender Breite und bei ungewöhnlichen Formaten wird das Format in Höhe mal Breite angegeben.

Das bibliographische Format bleibt unberücksichtigt.

Zu § 152,3

Für Kunstbibliotheken gilt ausserdem:

Im eingedruckten Beigabenvermerk enthaltene stark erweiterte Illustrationsangaben können zusätzlich in den Fussnoten angegeben werden (vgl. Erläuterung zu § 162,5).

Zu § 162,5

In Kunstbibliotheken wird zusätzlich angegeben:

Handkolor.	} vgl. 152,3 sprachliche Formulierungen im Anschluss an die Angaben der Vorlage
Orig.-Lithogr.	
III. entnommen aus: ...	
Ill. zuerst veröff. in: ...	

Zu § 162,8 b

Für Kunstbibliotheken gilt ausserdem:

Ausstellungskatalog

Katalog der Ausstellung in ... [Ort] vom ... [Datum]

Bestandskatalog

Verkaufskatalog(e)

Diese Fussnote wird gemacht, wenn nicht auf eigenen Titelseiten oder Seiten mit Titelangaben formuliert ist, dass es sich um einen Katalog handelt.

Zu § 185,2 Anm.

Kunstabibliotheken fügen bei Nebeneintragungen unter Sammlern die Erläuterung "[Sammler]" hinzu.

Zu § 601, Anm. 3

Als Katalog in diesem Sinne gelten in Kunstabibliotheken auch Kataloge von Ausstellungen, Bestandskataloge von Museen und Verkaufskataloge von Firmen. (Zur Behandlung von Verkaufskatalogen vgl. die entsprechende Erläuterung S. 9).

Kennzeichen für einen Bestandskatalog sind:

- a) die Objekte sind einzeln beschrieben
- b) die Beschreibungen stehen unverbunden nebeneinander, d. h. nicht im Textzusammenhang
- c) die katalogtechnischen Angaben zum einzelnen Objekt müssen vorhanden sein: Inventar-Nummer, Masse, Material etc.
- d) es ist kein Ausstellungsdatum genannt.

Kataloge von Verkaufsausstellungen von Firmen werden wie Ausstellungskataloge behandelt.

Ist die Art der Beteiligung einer Person an der Erstellung eines Kataloges nicht eindeutig ersichtlich, wird angenommen, dass die Person nicht Verfasser ist.

Zu § 630,1

In Kunstabibliotheken werden diese Nebeneintragungen auch gemacht, wenn der Sachverhalt "Festschrift" aus der Vorlage hervorgeht.

Zu § 630,2

In Kunstabibliotheken wird zusätzlich eine Nebeneintragung unter dem besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten Sammler gemacht. Zur Verwendung der Erläuterung "[Sammler]" vgl. § 185,2.

Zu § 647

In Kunstbibliotheken wird bei Katalogen diese Nebeneintragung auch dann gemacht,

- a) wenn die sonstige beteiligte Körperschaft im Zusatz zum Sachtitel genannt ist;
- b) wenn die sonstige beteiligte Körperschaft als Verfasserangabe genannt ist und der bzw. die Verfasser nicht auf der Haupttitelseite genannt sind.

Zu § 648,1

In Kunstbibliotheken werden die Nebeneintragungen gemäss a) und b) auch dann gemacht, wenn die Körperschaft im Zusatz zum Sachtitel genannt ist.

Zu § 691

Kunstbibliotheken verzichten jedoch auf Nebeneintragungen gemäss den §§ 643, 646 und 687,2 unter Urhebern, deren Name nur aus einem Körperschaftsbegriff wie z. B. Ausstellung, Exposition, Mostra und einem Thema besteht.

Zur Behandlung von Verkaufskatalogen von Firmen

Von Firmen herausgegebene Verkaufskataloge, die ohne von vornherein geplanten Abschluss in mehreren Teilen erscheinen, gelten als fortlaufende Sammelwerke (vgl. § 8). Die Namen der Firmen sind in der vorliegenden Form gleichzeitig Sachtitel und Verfasserangabe (vgl. § 23,3). Ist keine andere Zählung vorhanden, so gilt das Datum des jeweiligen Katalogs als Zählung. Die Stücktitel werden in der Bandaufführung angegeben. Auf Stücktitelaufnahmen wird im allgemeinen verzichtet (vgl. § 110,2,e).

B E I S P I E L E

ars viva 80/81

Handzeichnungen von Preisträgern des Kulturkreises
im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V.

11. Oktober bis 30. November 1980
Kunstsammlungen der Veste Coburg

1. Januar bis 15. Februar 1981
Siemens AG, Wittelsbacherplatz, München

6. März bis 20. April 1981
Galerie der Stadt Kornwestheim

17. September bis 11. Oktober 1981
Bayer AG - Kulturabteilung, Hochhaus W 1,
Leverkusen

Rückseite der Haupttitelseite

Herausgeber: ● Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e. V.
Katalog: Joachim Kruse, Henriette Panksy
Gestaltung: Tünn Konearding
Photos: Klaus Leibing,
 außer den Arbeiten von Finck, Ott, Schoofs und Wawrin
Portraitphotos: Archive der Künstler
Gesamtherstellung: Richard Bacht, Grafische Betriebe und Verlag GmbH, Essen

112 Seiten
zahlreiche Illustrationen
24 cm

Zu § 601, Anm. 3

Stücktitelaufnahme:

Bundesverband der Deutschen Industrie / Kultur-
kreis: Handzeichnungen von Preisträgern des
Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen
Industrie e.V. : 11. Okt. - 30. Nov. 1980,
Kunstsammlungen d. Veste Coburg ; ... ; 17.
Sept. - 11. Okt. 1981, Bayer AG - Kulturabt.,
Leverkusen / [Katalog: Joachim Kruse ...]. -
[Köln], 1980. - 112 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. -
(Ars viva ; 80/81)
NE: HST; Mitarb.; GT

Gesamtaufnahme:

Ars viva ... / Kulturkreis im Bundesverb. d.
Dt. Industrie e.V. - [Köln]

Nebeneintragungen:

Handzeichnungen von Preisträgern des Kulturkreises
im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V.

Bundesverband der Deutschen Industrie / Kultur-
kreis: Handzeichnungen von Preisträgern des
Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen
Industrie e.V. : 11. Okt. - 30. Nov. 1980,
Kunstsammlungen d. Veste Coburg ; ... ; 17.
Sept. - 11. Okt. 1981, Bayer AG - Kulturabt.,
Leverkusen / [Katalog: Joachim Kruse ...]. -
[Köln], 1980. - 112 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. -
(Ars viva ; 80/81)
NE: HST; Mitarb.; GT

Kruse, Joachim [Mitarb.]

Bundesverband der Deutschen Industrie / Kultur-
kreis: Handzeichnungen von Preisträgern des
Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen
Industrie e.V. : 11. Okt. - 30. Nov. 1980,
Kunstsammlungen d. Veste Coburg ; ... ; 17.
Sept. - 11. Okt. 1981, Bayer AG - Kulturabt.,
Leverkusen / [Katalog: Joachim Kruse ...]. -
[Köln], 1980. - 112 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. -
(Ars viva ; 80/81)
NE: HST; Mitarb.; GT

Ars viva ; 80/81

Bundesverband der Deutschen Industrie / Kultur-
kreis: Handzeichnungen von Preisträgern des
Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen
Industrie e.V. : 11. Okt. - 30. Nov. 1980,
Kunstsammlungen d. Veste Coburg ; ... ; 17.
Sept. - 11. Okt. 1981, Bayer AG - Kulturabt.,
Leverkusen / [Katalog: Joachim Kruse ...]. -
[Köln], 1980. - 112 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. -
(Ars viva ; 80/81)
NE: HST; Mitarb.; GT

BRACCIANO E GLI ORSINI NEL '400

Catalogo a cura di
Anna Cavallaro, Almamaria Mignosi Tantillo, Rosella Siligato

Bracciano, Castello Odescalchi
27 giugno - 27 agosto 1981



DE LUCA EDITORE

Rückseite der Haupttitelseite

© 1981 by De Luca Editore s.r.l.
Via di S. Anna, 16 - 00186 Roma - Tel. 6547670 - 6564430
Stampato in Italia - Printed in Italy

gegenüber der Haupttitelseite

IL QUATTROCENTO A ROMA E NEL LAZIO

Die Zählung steht auf dem
Buchrücken: IV

120 Seiten mit zahlreichen Abbildungen

25 cm

Zu § 110

Stücktitelaufnahme:

Bracciano e gli Orsini nel '400 [Quattro-
cento] : Bracciano, Castello Odescalchi, 27
giugno - 27 agosto 1981 / catalogo a cura di
Anna Cavallaro ... - Roma : de Luca, 1981. -
120 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - (Il Quattro-
cento a Roma e nel Lazio ; 4)
NE: Hrsg.; GT

Gesamtaufnahme:

Il Quattrocento a Roma e nel Lazio. - Roma : de
Luca

Nebeneintragungen:

Il Quattrocento a Roma e nel Lazio ; 4

Bracciano e gli Orsini nel '400 [Quattro-
cento] : Bracciano, Castello Odescalchi, 27
giugno - 27 agosto 1981 / catalogo a cura di
Anna Cavallaro ... - Roma : de Luca, 1981. -
120 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - (Il Quattro-
cento a Roma e nel Lazio ; 4)
NE: Hrsg.; GI

Cavallaro, Anna [Hrsg.]

Bracciano e gli Orsini nel '400 [Quattro-
cento] : Bracciano, Castello Odescalchi, 27
giugno - 27 agosto 1981 / catalogo a cura di
Anna Cavallaro ... - Roma : de Luca, 1981. -
120 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - (Il Quattro-
cento a Roma e nel Lazio ; 4)
NE: Hrsg.; GT

Gustav Seitz

Werke und Dokumente

Archiv für Bildende Kunst
im Germanischen Nationalmuseum,
Nürnberg

Prestel-Verlag München

gegenüber der Haupttitelseite

Rückseite der Haupttitelseite



Werke und Dokumente
Neue Folge, Band 6

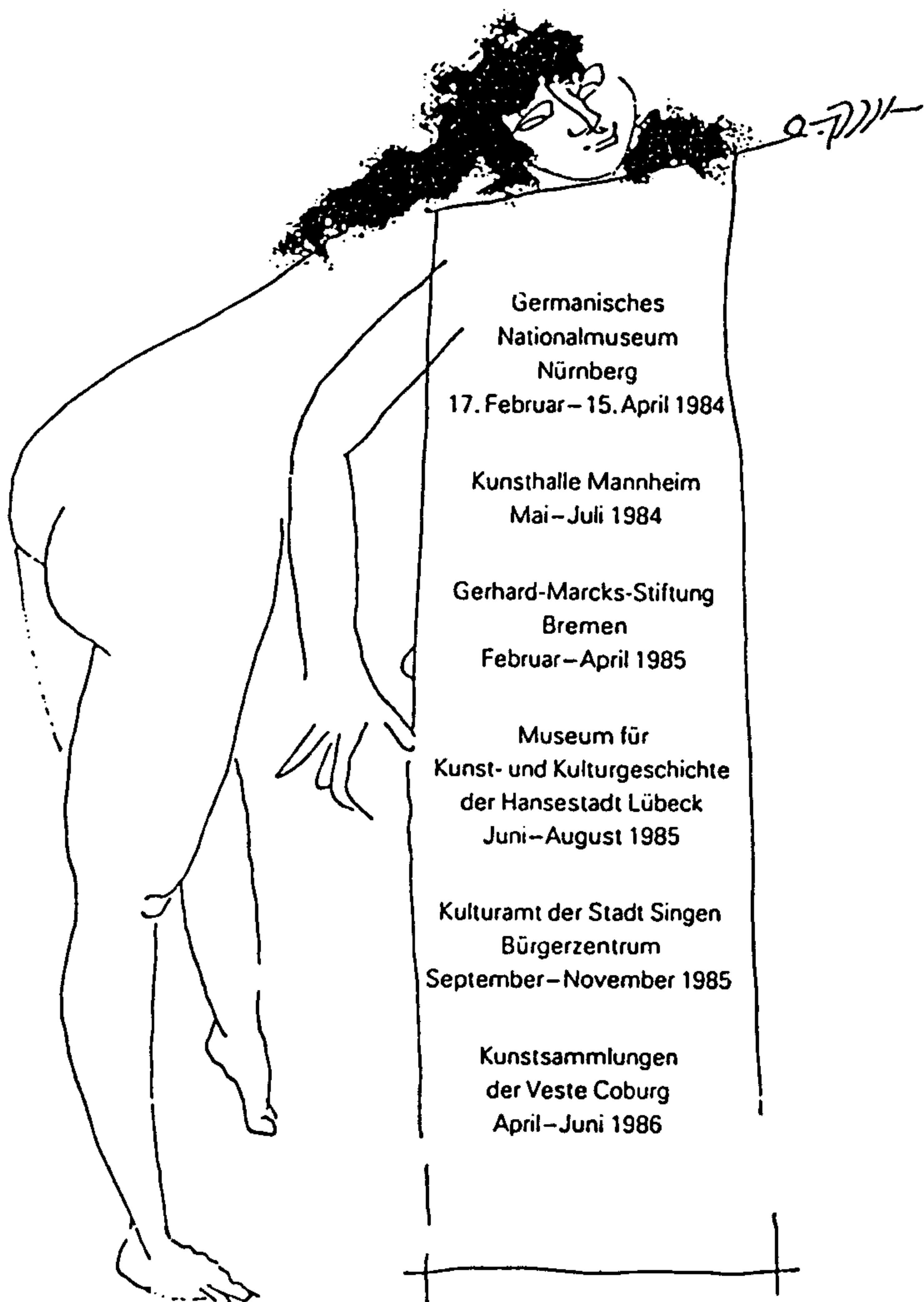
Herausgeber:
Archiv für Bildende Kunst
im Germanischen Nationalmuseum
Nürnberg

Katalog:
Ursula Frenzel

Redaktion:
Ursula Frenzel
Luise Seitz
Ludwig Veit

© Prestel-Verlag, München 1984
ISBN 3-7913-0672-3

192 S.
viele Abbildungen
23 cm



Germanisches
Nationalmuseum
Nürnberg
17. Februar – 15. April 1984

Kunsthalle Mannheim
Mai – Juli 1984

Gerhard-Marcks-Stiftung
Bremen
Februar – April 1985

Museum für
Kunst- und Kulturgeschichte
der Hansestadt Lübeck
Juni – August 1985

Kulturamt der Stadt Singen
Bürgerzentrum
September – November 1985

Kunstsammlungen
der Veste Coburg
April – Juni 1986

Zu § 134,2

Stücktitelaufnahme:

1

Frenzel, Ursula: Gustav Seitz : Werke u. Dokumente ; [German. Nationalmuseum Nürnberg, 17. Febr. - 15. April 1984 ; ... ; Kunstsammlungen d. Veste Coburg, April - Juni 1986] / [Katalog: Ursula Frenzel]. Archiv für Bildende Kunst im German. Nationalmuseum Nürnberg. - München : Prestel, 1984. - 192 S. : zahlr. Ill. ; 23 cm. - (Werke und Dokumente / Germanisches Nationalmuseum ; N.F., 6)
ISBN 3-7913-0672-3

2

Frenzel, Ursula: Gustav Seitz

NE: HST; Seitz, Gustav [Ill.]; Archiv für Bildende Kunst (Nürnberg); Germanisches Nationalmuseum (Nürnberg): GST

Gesamtaufnahme:

Germanisches Nationalmuseum (Nürnberg): Werke und Dokumente / Germanisches Nationalmuseum. - München : Prestel

Nebeneintragungen:

Gustav Seitz

1

Frenzel, Ursula: Gustav Seitz : Werke u. Dokumente ; [German. Nationalmuseum Nürnberg, 17. Febr. - 15. April 1984 ; ... ; Kunstsammlungen d. Veste Coburg, April - Juni 1986] / [Katalog: Ursula Frenzel]. Archiv für Bildende Kunst im German. Nationalmuseum Nürnberg. - München : Prestel, 1984. - 192 S. : zahlr. Ill. ; 23 cm. - (Werke und Dokumente / Germanisches Nationalmuseum ; N.F., 6)
ISBN 3-7913-0672-3

Gustav Seitz

2

Frenzel, Ursula: Gustav Seitz

NE: HST; Seitz, Gustav [Ill.]; Archiv für Bildende Kunst <Nürnberg>; Germanisches Nationalmuseum <Nürnberg>; GST

Seitz, Gustav [Ill.]

1

Frenzel, Ursula: Gustav Seitz : Werke u. Dokumente ; [German. Nationalmuseum Nürnberg, 17. Febr. - 15. April 1984 ; ... ; Kunstsammlungen d. Veste Coburg, April - Juni 1986] / [Katalog: Ursula Frenzel]. Archiv für Bildende Kunst im German. Nationalmuseum Nürnberg. - München : Prestel, 1984. - 192 S. : zahlr. Ill. ; 23 cm. - (Werke und Dokumente / Germanisches Nationalmuseum ; N.F., 6)
ISBN 3-7913-0672-3

Seitz, Gustav [Ill.]

2

Frenzel, Ursula: Gustav Seitz

NE: HST; Seitz, Gustav [Ill.]; Archiv für Bildende Kunst <Nürnberg>; Germanisches Nationalmuseum <Nürnberg>; GST

Archiv für Bildende Kunst <Nürnberg>

1

Frenzel, Ursula: Gustav Seitz : Werke u. Dokumente ; [German. Nationalmuseum Nürnberg, 17. Febr. - 15. April 1984 ; ... ; Kunstsammlungen d. Veste Coburg, April - Juni 1986] / [Katalog: Ursula Frenzel]. Archiv für Bildende Kunst im German. Nationalmuseum Nürnberg. - München : Prestel, 1984. - 192 S. : zahlr. Ill. ; 23 cm. - (Werke und Dokumente / Germanisches Nationalmuseum ; N.F., 6)
ISBN 3-7913-0672-3

Archiv für Bildende Kunst <Nürnberg>

2

Frenzel, Ursula: Gustav Seitz

NE: HST; Seitz, Gustav [Ill.]; Archiv für Bildende Kunst <Nürnberg>; Germanisches Nationalmuseum <Nürnberg>; GST

Germanisches Nationalmuseum <Nürnberg>: Werke
und Dokumente ; N.F., 6

1

Frenzel, Ursula: Gustav Seitz : Werke u. Doku-
mente ; [German. Nationalmuseum Nürnberg, 17.
Febr. - 15. April 1984 ; ... ; Kunstsammlun-
gen d. Veste Coburg, April - Juni 1986] / [Ka-
talog: Ursula Frenzel]. Archiv für Bildende
Kunst im German. Nationalmuseum Nürnberg. -
München : Prestel, 1984. - 192 S. : zahlr.
Ill. ; 23 cm. - (Werke und Dokumente / Ger-
manisches Nationalmuseum ; N.F., 6)
ISBN 3-7913-0672-3

Germanisches Nationalmuseum <Nürnberg>: Werke
und Dokumente ; N.F., 6

2

Frenzel, Ursula: Gustav Seitz

NE: HST; Seitz, Gustav [Ill.]; Archiv für
Bildende Kunst <Nürnberg>; Germanisches
Nationalmuseum <Nürnberg>: GST

TREASURES FROM MEDIEVAL FRANCE

BY WILLIAM D. WIXOM

PUBLISHED BY THE CLEVELAND MUSEUM OF ART

Rückseite der Haupttitelseite

Copyright 1967 by The Cleveland Museum of Art
University Circle, Cleveland, Ohio 44106
Library of Congress Catalogue Card Number 66-21229
Printed in the United States of America
Designed by Merald E. Wrolstad

Distributed by the Press of Western Reserve University, Cleveland, Ohio 44106

enthält zahlreiche Literaturangaben
XXI, 394 S.
zahlreiche Abbildungen
24 cm

Zu § 162,8 b

Wixom, William D.: Treasures from medieval France. - Cleveland, Ohio : Cleveland Museum of Art, 1967. - XXI, 394 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm
Literaturangaben. - Ausstellungskatalog
NE: HST

Nebeneintragung:

Treasures from medieval France

Wixom, William D.: Treasures from medieval France. - Cleveland, Ohio : Cleveland Museum of Art, 1967. - XXI, 394 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm
Literaturangaben. - Ausstellungskatalog
NE: HST

Graphische Miniaturen

Europäische
Druckgraphik im
Kleinformat

Rückseite der Haupttitelseite

Katalog Nr. 34
Grafische Miniaturen.
Europäische Druckgrafik
im kleinen Format,
herausgegeben von der
Albrecht Dürer Gesellschaft
Nürnberg e.V.,
Nürnberg 1976
Ausstellung und
Katalogredaktion:
Herbert Bessel
Ausstattungsverzeichnis:
Hildegund Kreß
Kataloggestaltung und
Plakat:
Fritz Henry Oerter
Klischees: Klischee Döss,
Nürnberg
Druck und Herstellung:
Druckhaus Nürnberg

Vortitelseite

Ausstellung der Albrecht Dürer Gesellschaft

ungefähr 100 Seiten
die Abbildungen überwiegen
20 cm

Zu § 601, Anm. 3

Stücktitelaufnahme:

Graphische Miniaturen : europ. Druckgraphik im Kleinformat ; [Ausstellung d. Albrecht-Dürer-Ges. Nürnberg 1976] / [Ausstellung u. Katalogred.: Herbert Bessel]. - Nürnberg, 1976. - [ca. 100] S. : überwiegend Ill. ; 20 cm. - (Katalog / Albrecht-Dürer-Gesellschaft Nürnberg e.V. ; 34)
NE: Red.; Albrecht-Dürer-Gesellschaft: GST

Gesamtaufnahme:

Albrecht-Dürer-Gesellschaft: Katalog /
Albrecht-Dürer-Gesellschaft Nürnberg e.V. -
Nürnberg

Nebeneintragungen:

Bessel, Herbert [Red.]

Graphische Miniaturen : europ. Druckgraphik im Kleinformat ; [Ausstellung d. Albrecht-Dürer-Ges. Nürnberg 1976] / [Ausstellung u. Katalogred.: Herbert Bessel]. - Nürnberg, 1976. - [ca. 100] S. : überwiegend Ill. ; 20 cm. - (Katalog / Albrecht-Dürer-Gesellschaft Nürnberg e.V. ; 34)

NE: Red.; Albrecht-Dürer-Gesellschaft: GST

Albrecht-Dürer-Gesellschaft: Katalog ; 34

Graphische Miniaturen : europ. Druckgraphik im Kleinformat ; [Ausstellung d. Albrecht-Dürer-Ges. Nürnberg 1976] / [Ausstellung u. Katalogred.: Herbert Bessel]. - Nürnberg, 1976. - [ca. 100] S. : überwiegend Ill. ; 20 cm. - (Katalog / Albrecht-Dürer-Gesellschaft Nürnberg e.V. ; 34)

NE: Red.; Albrecht-Dürer-Gesellschaft: GST

VON WILHELM LEIBL BIS LOVIS CORINTH

Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen
1865 bis 1925
aus der Sammlung Georg Schäfer
in Schweinfurt

1983-1984

Rückseite der Haupttitelseite

Konzeption: Jens Christian Jensen
in Zusammenarbeit mit
Bruno Bushart und
Wulf Schadendorf

gegenüber der Haupttitelseite

Katalogredaktion
und -gestaltung: Jens Christian Jensen

Altes Rathaus der Stadt Schweinfurt
28. Oktober - 27. November 1983

Katalog-
bearbeitung: Bruno Bushart (B. B.)
Jens Christian Jensen (J. C. J.)
alle anderen Lebensläufe,
Bearbeitungen
sowie Literaturangaben:
Jürgen Ostwald, Kiel (J. O.)

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg
13. Januar - 11. März 1984

Printed in Germany. Alle Rechte vorbehalten.
© Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt
Druck: Weppert KG, Schweinfurt

Kunsthalle zu Kiel
der Christian-Albrechts-Universität
und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein
zu Gast im Stadtmuseum Warleberger Hof
8. April - 3. Juni 1984

Inhalt: etwa zur Hälfte Abbildungen,
ausserdem Auszüge aus Texten der
ausgestellten Künstler sowie Be-
schreibungen der Exponate.

Die Privatsammlung wird nicht als Körper-
schaft angesehen.

Städtische Kunstsammlungen Augsburg
in der Toskanischen Säulenhalle
des Zeughauses
16. Juni - 29. Juli 1984

228 S.

zahlreiche Illustrationen

30 cm

Zu § 185,2 Anm. und § 630,2

1

Von Wilhelm Leibl bis Lovis Corinth : Pastelle, Aquarelle u. Zeichnungen 1865 bis 1925 aus d. Sammlung Georg Schäfer in Schweinfurt ; 1983 - 1984 ; [Altes Rathaus d. Stadt Schweinfurt, 28. Okt. - 27. Nov. 1983 ; ... ; Städt. Kunstsammlungen Augsburg in d. Toskan. Säulenhalle d. Zeughauses, 16. Juni - 29. Juli 1984] / [Katalogred. u. -gestaltung: Jens Christian Jensen]. - Schweinfurt : Sammlung Georg Schäfer,

2

Von Wilhelm Leibl bis Lovis Corinth

1983. - 228 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm
NE: Jensen, Jens C. [Red.]; Schäfer,
Georg [Sammler]

Nebeneintragungen:

Jensen, Jens C. [Red.]

1

Von Wilhelm Leibl bis Lovis Corinth : Pastelle, Aquarelle u. Zeichnungen 1865 bis 1925 aus d. Sammlung Georg Schäfer in Schweinfurt ; 1983 - 1984 ; [Altes Rathaus d. Stadt Schweinfurt, 28. Okt. - 27. Nov. 1983 ; ... ; Städt. Kunstsammlungen Augsburg in d. Toskan. Säulenhalle d. Zeughauses, 16. Juni - 29. Juli 1984] / [Katalogred. u. -gestaltung: Jens Christian Jensen]. - Schweinfurt : Sammlung Georg Schäfer,

Jensen, Jens C. [Red.]

2

Von Wilhelm Leibl bis Lovis Corinth

1983. - 228 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm
NE: Jensen, Jens C. [Red.]; Schäfer, Georg [Sammler]

Schäfer, Georg [Sammler]

1

Von Wilhelm Leibl bis Lovis Corinth : Pastelle, Aquarelle u. Zeichnungen 1865 bis 1925 aus d. Sammlung Georg Schäfer in Schweinfurt ; 1983 - 1984 ; [Altes Rathaus d. Stadt Schweinfurt, 28. Okt. - 27. Nov. 1983 ; ... ; Städt. Kunstsammlungen Augsburg in d. Toskan. Säulenhalle d. Zeughauses, 16. Juni - 29. Juli 1984] / [Katalogred. u. -gestaltung: Jens Christian Jensen]. - Schweinfurt : Sammlung Georg Schäfer,

Schäfer, Georg [Sammler]

2

Von Wilhelm Leibl bis Lovis Corinth

1983. - 228 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm
NE: Jensen, Jens C. [Red.]; Schäfer,
Georg [Sammler]

79^e exposition du Cabinet des Dessins

Musée du Louvre
16 juin - 19 septembre 1983

L'aquarelle en France au XIX^e siècle

Dessins du musée du Louvre

im Innern

Catalogue

gegenüber der Haupttitelseite

ISBN 2.7118.0233.7

© Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris 1983
10, rue de l'Abbaye, 75006 Paris



par Arlette Sérullaz
et Régis Michel

conservateurs au Cabinet des dessins

Ministère de la Culture
Editions de la Réunion des musées nationaux

123 S.
viele Abbildungen
25 cm

Zu § 647

Stücktitelaufnahme:

1

Sérullaz, Arlette: L' aquarelle en France au XIXe siècle : dessins du Musée du Louvre ; Musée du Louvre, 16 juin - 19 sept. 1983 / [catalogue par Arlette Sérullaz et Régis Michel]. -- Paris : Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, 1983. - 123 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - (... Exposition du Cabinet des Dessins ; 79)

2

Sérullaz, Arlette: L' aquarelle en France au XIXe siècle

ISBN 2-7118-0233-7

NE: 2. Verf.;; HST; Musée National du Louvre
<Paris>; Cabinet des Dessins <Paris>; GT

Gesamtaufnahme:

Cabinet des Dessins <Paris>: ... Exposition du Cabinet des Dessins. - Paris : Ed. de la Réunion des Musées Nationaux

Nebeneintragungen:

Michel, Régis: L' aquarelle en France au XIXe siècle

1

Sérullaz, Arlette: L' aquarelle en France au XIXe siècle : dessins du Musée du Louvre ; Musée du Louvre, 16 juin - 19 sept. 1983 / [catalogue par Arlette Sérullaz et Régis Michel]. - Paris : Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, 1983. - 123 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - (... Exposition du Cabinet des Dessins ; 79)

Michel, Régis: L' aquarelle en France au XIXe siècle

2

Sérullaz, Arlette: L' aquarelle en France au XIXe siècle

ISBN 2-7118-0233-7

NE: 2. Verf.;; HST; Musée National du Louvre
<Paris>; Cabinet des Dessins <Paris>; GI

L' aquarelle en France au XIXe [dix-neuvième] siècle
1

Sérullaz, Arlette: L' aquarelle en France au XIXe
siècle : dessins du Musée du Louvre ; Musée du
Louvre, 16 juin - 19 sept. 1983 / [catalogue
par Arlette Sérullaz et Régis Michel]. - Paris :
Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, 1983. -
123 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - (... Exposition
du Cabinet des Dessins ; 79)

L' aquarelle en France au XIXe [dix-neuvième] siècle
2

Sérullaz, Arlette: L' aquarelle en France au XIXe
siècle

ISBN 2-7118-0233-7

NE: 2. Verf.:; HST; Musée National du Louvre
<Paris>; Cabinet des Dessins <Paris>: GT

Musée National du Louvre <Paris>

1

Sérullaz, Arlette: L' aquarelle en France au XIXe siècle : dessins du Musée du Louvre ; Musée du Louvre, 16 juin - 19 sept. 1983 / [catalogue par Arlette Sérullaz et Régis Michel]. - Paris : Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, 1983. - 123 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - (... Exposition du Cabinet des Dessins ; 79)

Musée National du Louvre <Paris>

2

Sérullaz, Arlette: L' aquarelle en France au XIXe siècle

ISDN 2-7118-0233-7

NE: 2. Verf.;; HST; Musée National du Louvre <Paris>; Cabinet des Dessins <Paris>; GT

Cabinet des Dessins <Paris>: ... Exposition du Cabinet
des Dessins ; 79

2

Sérullaz, Arlette: L' aquarelle en France au XIXe
siècle

ISBN 2-7118-0233-7

NE: 2. Verf.;; HST; Musée National du Louvre
<Paris>; Cabinet des Dessins <Paris>: GT

Cabinet des Dessins <Paris>: ... Exposition du Cabinet
des Dessins ; 79

1

Sérullaz, Arlette: L' aquarelle en France au XIXe
siècle : dessins du Musée du Louvre ; Musée du
Louvre, 16 juin - 19 sept. 1983 / [catalogue
par Arlette Sérullaz et Régis Michel]. - Paris :
Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, 1983. -
123 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - (... Exposition
du Cabinet des Dessins ; 79)

André Kertész

An exhibition of photographs
from the Centre Georges Pompidou, Paris

Arts Council of Great Britain 1979

Rückseite der Haupttitelseite

Exhibition conceived by Pierre de Fenoyl
The photographs in the exhibition
were donated by the photographer
to the Musée National d'Art Moderne CNACGP Paris
Photographs © André Kertész 1979
Essay © Colin Ford 1979
This arrangement © Arts Council of Great Britain 1979

Designed by Tom Eckersley
Printed in England by Expression Printers Ltd, London N1
ISBN 0 7287 0223 1

Die Photographien überwiegen
gegenüber dem Katalogtext

48 Seiten

22 cm

Zu § 648

André Kertész : an exhibition of photographs
from the Centre Georges Pompidou, Paris /
[essay: Colin Ford]. - London : Arts Council
of Great Britain, 1979. - 48 S. : zahlr. Ill. ;
22 cm

ISBN 0-7287-0223-1

NE: Mitarb.; Kertész, André [Ill.]; Centre
National d'Art et de Culture Georges Pompi-
dou (Paris)

Nebeneintragungen:

Ford, Colin [Mitarb.]

André Kertész : an exhibition of photographs
from the Centre Georges Pompidou, Paris /
[essay: Colin Ford]. - London : Arts Council
of Great Britain, 1979. - 48 S. : zahlr. Ill. ;
22 cm

ISBN 0-7287-0223-1

NE: Mitarb.; Kertész, André [Ill.]; Centre
National d'Art et de Culture Georges Pompi-
dou (Paris)

Kertész, André [Ill.]

André Kertész : an exhibition of photographs
from the Centre Georges Pompidou, Paris /
[essay: Colin Ford]. - London : Arts Council
of Great Britain, 1979. - 48 S. : zahlr. Ill. ;
22 cm

ISBN 0-7287-0223-1

NE: Mitarb.; Kertész, André [Ill.]; Centre
National d'Art et de Culture Georges Pompi-
dou (Paris)

Centre National d'Art et de Culture Georges
Pompidou <Paris>

André Kertész : an exhibition of photographs
from the Centre Georges Pompidou, Paris /
[essay: Colin Ford]. - London : Arts Council
of Great Britain, 1979. - 48 S. : zahlr. Ill. ;
22 cm

ISBN 0-7287-0223-1

NE: Mitarb.; Kertész, André [Ill.]; Centre
National d'Art et de Culture Georges Pompi-
dou <Paris>

Die Zisterzienser

Ordensleben zwischen Ideal und Wirklichkeit

Eine Ausstellung des Landschaftsverbandes Rheinland,
Rheinisches Museumsamt, Brauweiler

Aachen · Krönungssaal des Rathauses
3. Juli — 28. September 1980



Rheinland-Verlag
in Kommission bei
Rudolf Habelt Verlag GmbH · Bonn

Rückseite der Haupttitelseite

gegenüber der Haupttitelseite

Herausgeber

K. Elm
P. Joerißen
H. J. Roth

Schriften des Rheinischen Museumsamtes Nr. 10

Redaktion

K. Elm
P. Joerißen
G. Rehm
M. Seidler

Auswahl und Beschaffung
von Fotomaterial

M. Seidler

ISBN 3-7927-0557-5

707 Seiten mit vielen Abbildungen
25 cm

Die Zisterzienser

Ordensleben zwischen Ideal und Wirklichkeit

Ergänzungsband

Herausgegeben von
Kaspar Elm
unter Mitarbeit von
Peter Joerßen

1982
Rheinland-Verlag GmbH · Köln
Wienand Verlag Köln

gegenüber der Haupttitelseite

Vorträge und Berichte des 5. Forschungskolloquiums des Projektschwerpunktes
„Vergleichende Ordensforschung“ am Friedrich-Meinecke-Institut
der Freien Universität Berlin
anlässlich der Ausstellung des Landschaftsverbandes Rheinland,
Rheinisches Museumsamt, Abtei Brauweiler
Aachen, 25. bis 28. September 1980

270 S.

vereinzelt Illustrationen

25 cm

ISBN 3-7927-0681-4

ISBN 3-7909-119-6

Schriften des Rheinischen Museumsamtes Nr. 18

Zu § 691

Stücktitelaufnahme :

1

Die Zisterzienser : Ordensleben zwischen Ideal u. Wirklichkeit ; e. Ausstellung d. Landschaftsverb. Rheinland, Rhein. Museumsamt, Brauweiler ; Aachen, Krönungssaal d. Rathauses, 3. Juli - 28. Sept. 1980 / [Hrsg.: K. Elm ...]. - [Köln] : Rheinland-Verl. - (Schriften des Rheinischen Museumsamtes ; ...)

NE: Elm, Kaspar [Hrsg.]; Rheinland (Landschaftsverband) / Museumsamt: GT

2

Die Zisterzienser

[Hauptbd.]. - 1980. - 707 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - (... ; 10)
ISBN 3-7927-0557-5

3

Die Zisterzienser

Erg.-Bd. Vorträge u. Berichte d. 5. Forschungskolloquiums d. Projektschwerpunktes "Vergleichende Ordensforschung" am Friedrich-Meinecke-Inst. d. Freien Univ. Berlin, 25. bis 28. Sept. 1980. - 1982. - 270 S. : Ill. ; 25 cm. - (... ; 18)
ISBN 3-7927-0681-4 - ISBN 3-87909-119-6
NE: Friedrich-Meinecke-Institut (Berlin, West) / Projektschwerpunkt Vergleichende Ordensforschung

Gesamtaufnahme:

Rheinland (Landschaftsverband) / Museumsamt :
Schriften des Rheinischen Museumsamtes. -
[Köln] : Rheinland-Verl.

Nebeneintragungen:

Elm, Kaspar [Hrsg.]

1

Die Zisterzienser : Ordensleben zwischen Ideal u. Wirklichkeit ; e. Ausstellung d. Landschaftsverb. Rheinland, Rhein. Museumsamt, Brauweiler ; Aachen, Krönungssaal d. Rathauses, 3. Juli - 28. Sept. 1980 / [Hrsg.: K. Elm ...]. - [Köln] : Rheinland-Verl. - (Schriften des Rheinischen Museumsamtes ; ...)

NE: Elm, Kaspar [Hrsg.]; Rheinland (Landschaftsverband) / Museumsamt: GT

Elm, Kaspar [Hrsg.]

2

Die Zisterzienser

[Hauptbd.]. - 1980. - 707 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - (... ; 10)
ISBN 3-7927-0557-5

Elm, Kaspar [Hrsg.]

3

Die Zisterzienser

Erg.-Bd. Vorträge u. Berichte d. 5. Forschungskolloquiums d. Projektschwerpunktes "Vergleichende Ordensforschung" am Friedrich-Meinecke-Inst. d. Freien Univ. Berlin, 25. bis 28. Sept. 1980. - 1982. - 270 S. : Ill. ; 25 cm. - (... ; 18)
ISBN 3-7927-0681-4 - ISBN 3-87909-119-6

NE: Friedrich-Meinecke-Institut (Berlin, West) / Projektschwerpunkt Vergleichende Ordensforschung

Rheinland (Landschaftsverband) / Museumsamt:
Schriften des Rheinischen Museumsamtes ; 10
2

Die Zisterzienser

[Hauptbd.]. - 1980. - 707 S. : zahlr. Ill. ;
25 cm. - (... ; 10)
ISBN 3-7927-0557-5

Rheinland (Landschaftsverband) / Museumsamt:
Schriften des Rheinischen Museumsamtes ; 18

3

Die Zisterzienser

Erg.-Bd. Vorträge u. Berichte d. 5. Forschungs-
kolloquiums d. Projektschwerpunktes "Verglei-
chende Ordensforschung" am Friedrich-Meinecke-
Inst. d. Freien Univ. Berlin, 25. bis 28. Sept.
1980. - 1982. - 270 S. : Ill. ; 25 cm. - (... ; 18)
ISBN 3-7927-0681-4 - ISBN 3-87909-119-6
NE: Friedrich-Meinecke-Institut (Berlin, West) /
Projektschwerpunkt Vergleichende Ordens-
forschung

Friedrich-Meinecke-Institut (Berlin, West) / Pro-
jektschwerpunkt Vergleichende Ordensforschung

3

Die Zisterzienser

Erg.-Bd. Vorträge u. Berichte d. 5. Forschungs-
kolloquiums d. Projektschwerpunktes "Verglei-
chende Ordensforschung" am Friedrich-Meinecke-
Inst. d. Freien Univ. Berlin, 25. bis 28. Sept.
1980. - 1982. - 270 S. : Ill. ; 25 cm. - (... ; 18)
ISBN 3-7927-0681-4 - ISBN 3-87909-119-6
NE: Friedrich-Meinecke-Institut (Berlin, West) /
Projektschwerpunkt Vergleichende Ordens-
forschung

Die Geschichte der Zisterzienser

Bilder und Texte der Ausstellung

Die Zisterzienser

Ordensleben zwischen Ideal und Wirklichkeit

Eine Ausstellung des Landschaftsverbandes Rheinland,
Rheinisches Museumsamt, Brauweiler

Aachen, Krönungssaal des Rathauses

3. Juli–28. September 1980



Rheinland-Verlag

in Kommission bei

Rudolf Habelt Verlag GmbH, Bonn

Rückseite der Haupttitelseite

gegenüber der Haupttitelseite

Schriften des Rheinischen Museumsamtes Nr. 12

Herausgeber: Landschaftsverband Rheinland

Copyright Rheinisches Museumsamt

Konzeption: Rheinisches Museumsamt

Texte: P. Joerißen (Texte C 1 und C 2 H. J. Roth)

Layout: I. Findeisen, R. Lauer, W. Marcour, G. Schneider

Siebdruck: R. Brummer, Vettelhoven

Reproduktionsvorlagen: Landesbildstelle Rheinland, Düsseldorf
(M. Schott und N. Bardo)

Druck- + Verlagshaus Wienand, Köln

ISBN 3-7927-0573-7

getrennte Zählung
viele Illustrationen
26 cm

Zu § 691

1

Die Geschichte der Zisterzienser : Bilder u. Texte d. Ausstellung "Die Zisterzienser - Ordensleben zwischen Ideal u. Wirklichkeit" ; e. Ausstellung d. Landschaftsverb. Rheinland, Rhein. Museumsamt, Brauweiler ; Aachen, Krönungssaal d. Rathauses, 3. Juli - 28. Sept. 1980 / [Texte: P. Joerissen ...]. - [Köln] : Rheinland-Verl., 1980. - Getr. Zählung : zahlr. Ill. ; 26 cm. - (Schriften des Rheinischen Museumsamtes ; 12)
ISBN 3-7927-0573-7

2

Die Geschichte der Zisterzienser

NE: Joerissen, Peter [Mitarb.]; Rheinland (Landschaftsverband) / Museumsamt: GT

Nebeneintragungen:

Joerissen, Peter [Mitarb.]

1

Die Geschichte der Zisterzienser : Bilder u. Texte d. Ausstellung "Die Zisterzienser - Ordensleben zwischen Ideal u. Wirklichkeit" ; e. Ausstellung d. Landschaftsverb. Rheinland, Rhein. Museumsamt, Brauweiler ; Aachen, Krönungssaal d. Rathauses, 3. Juli - 28. Sept. 1980 / [Texte: P. Joerissen ...]. - [Köln] : Rheinland-Verl., 1980. - Getr. Zählung : zahlr. Ill. ; 26 cm. - (Schriften des Rheinischen Museumsamtes ; 12)
ISBN 3-7927-0573-7

Joerissen, Peter [Mitarb.]

2

Die Geschichte der Zisterzienser

NE: Joerissen, Peter [Mitarb.]; Rheinland (Landschaftsverband) / Museumsamt: GT

Rheinland <Landschaftsverband> / Museumsamt:
Schriften des Rheinischen Museumsamtes ; 12

1

Die Geschichte der Zisterzienser : Bilder u. Texte d. Ausstellung "Die Zisterzienser - Ordensleben zwischen Ideal u. Wirklichkeit" ; e. Ausstellung d. Landschaftsverb. Rheinland, Rhein. Museumsamt, Brauweiler ; Aachen, Krönungssaal d. Rathauses, 3. Juli - 28. Sept. 1980 / [Texte: P. Joerissen ...]. - [Köln] : Rheinland-Verl., 1980. - Getr. Zählung : zahlr. Ill. ; 26 cm. - (Schriften des Rheinischen Museumsamtes ; 12)
ISBN 3-7927-0573-7

Rheinland <Landschaftsverband> / Museumsamt:
Schriften des Rheinischen Museumsamtes ; 12

2

Die Geschichte der Zisterzienser

NE: Joerissen, Peter [Mitarb.]; Rheinland <Landschaftsverband> / Museumsamt: GT



CHRISTIE'S ROMA



ARGENTI TAPPETI MOBILI
E OGGETTI D'ARTE

Giovedì 10 Ottobre 1985

Zu Verkaufskatalogen

Christie's <Roma>: Christie's Roma. - Roma
Verkaufskataloge

1985.10.10. Argenti, tappeti, mobili e oggetti
d'arte

ANTIQUÉ JEWELLERY

The Properties of
ANDREW STEWART, Esq

and from various sources

Which will be sold at Christie's Great Rooms
on WEDNESDAY 2 OCTOBER 1985
at 2.30 p.m. precisely

May be viewed Monday, Tuesday and Wednesday morning preceding

In sending commissions or making enquiries, this sale should be referred to as
ORION-3215

CHRISTIE, MANSON & WOODS LTD.
8 KING STREET, ST. JAMES'S, LONDON, SW1Y 6QT
TELEPHONE: 01-839 9000 • TELEX: 916429

CODE: C

HIGHLY IMPORTANT JEWELS

From various sources

Which will be sold at Christie's Great Rooms
on WEDNESDAY 2 OCTOBER 1985
at 10.30 a.m. precisely

In sending commissions or making enquiries, this sale should be referred to as
JEROBOAM-3214

CHRISTIE, MANSON & WOODS LTD.
8 KING STREET, ST. JAMES'S, LONDON, SW1Y 6QT
TELEPHONE: 01-839 9890 • TELEX: 916429

Zu Verkaufskatalogen

Christie, Manson and Woods Ltd. <London>:
Christie, Manson & Woods Ltd. - London
Verkaufskataloge

1985.10.02. Antique jewellery

1985.10.02. Highly important jewels

Sale No. FRN 1332



CHRISTIE'S
SOUTH KENSINGTON

FURNITURE

For sale by Auction

Wednesday, October 2, 1985
at 2.00 p.m.

Christie's South Kensington Ltd.

Directors:

W.F. Brooks, F.S.V.A. (Chairman), C.J. Elwes (Managing Director)
J.W. Collingridge, F.G.A., D.H. Collins, J.H.C. Proudfoot
J.F. Hudson, R.M. Brooks, Susan Mayor
G.F. Brennan-Jesson (Secretary)

Associate Directors:

D.J. Allison, P.A. Barthaud, H. Edmeades
D.J. Lancaster, F.G.A., N.S. Pitcher, J.D. Horwich

85 Old Brompton Road,
London, SW7 3LD
Telephone: 01-581 7611
Telex: 922061

PRICE £1.40

Cover illustration: Lot 158

Sale No. DRG 1333



CHRISTIE'S
SOUTH KENSINGTON

ENGLISH AND CONTINENTAL
WATERCOLOURS AND
DRAWINGS

For sale by Auction

Wednesday, October 2, 1985
at 2.00 p.m.

Christie's South Kensington Ltd.

Directors:

W.F. Brooks, F.S.V.A. (Chairman), C.J. Elwes (Managing Director)
J.W. Collingridge, F.G.A., D.H. Collins, J.H.C. Proudfoot
J.F. Hudson, R.M. Brooks, Susan Mayor
G.F. Brennan-Jesson (Secretary)

Associate Directors:

D.J. Allison, P.A. Barthaud, H. Edmeades
D.J. Lancaster, F.G.A., N.S. Pitcher, J.D. Horwich

85 Old Brompton Road,
London, SW7 3LD
Telephone: 01-581 7611
Telex: 922061

PRICE £1.40

Cover illustration: Lot 50

Zu Verkaufskatalogen

Christie's South Kensington Ltd.: Christie's
South Kensington. - London
Verkaufskataloge

1332. Furniture : Oct. 2, 1985

1333. English and continental watercolours
and drawings : Oct. 2, 1985