

## Dublettenliste

(Stand : 05.09.2002)

- Alimentarium: Ernährungsmuseum Vevey. 1985-1995. 261 S.
- Anish Kapoor: drawings. Tate Gallery 1991. 63 S.
- Architecture for a Changing World. Sevilla/Genf 1998. ca. 200 S.
- Architektur aus Österreich. Das 20. Jahrhundert. Akademie der Künste. Berlin. 32 S.
- Artisti Russi Comtemporanei - Contemporary Russian Artists. Prato : Museo d'arte contemporanea, 1990. 208 S.
- Das Archiv (1/2 2002) : Post- und Telekommunikationsgeschichte. 156 S.
- Art Academy Guide Germany
- Ausstellungen. Klaus Franck. 251 S.
- Avantgarde & Ukraine. München : Villa Stuck, 1993. 198 S.
- Balanceakte. Ni Haifeng, Leung Mee-Ping, Wang Gong-Xin, Wu Mali. Ifa-Galerie Stuttgart 1996. 56 S.
- Bauhaus-Künstler : Malerei und Graphik aus den Beständen der Kunstsammlungen zu Weimar und der Deutschen Bank. Weimar [u.a.] 1993. 112 S.
- Baustelle : Estland. Zehn Jahre Bauen im wieder unabhängigen Estland. Berlin 2001. 100 S.
- Baustelle : Moskau. Aktuelle Tendenzen moskauer Architektur. Berlin 1995. 95 S.
- Baustelle : Polen. Aktuelle Tendenzen polnischer Architektur. Berlin 1994. 83 S.
- Baustelle : Tschechische Republik. Berlin 1997. 108 S.
- Baustelle : Ungarn. Neuere ungarische Architektur. Berlin 1999. 94 S.
- Belgie In Het Vaticaans Archief Nuntiatuur Te Brussel 1903-1916 Regestenlijst.Leuven-Brussel-Rome. 1996. 381 S.
- Beskow, Elsa : Var barndoms Bildskatt. Stocckholm : Nationalmuseum, 2002. 201 S.
- Bilder und Nachbilder : Maria Hahnenkamp. Heidelberg 2002. 144 S.
- Blick-Wechsel. Afrikanische Videokunst.IFA\_Stuttgart 2001. 49 S.
- Börütecene, Handan. Ankara 1995. 48 S.
- Bollywood : das indische Kino und die Schweiz. Zürich 2002. 175 S.
- Brodwolf, Jürgen. Wittrach : Henze & Ketterer 2002. 79 S.
- Bury, Claus : Spannungsbogen. Wuppertal/Köln 2001. 223 S.
- Catalogue Raisonné des Peintures. Musée des Beaux-Arts. Pau 1978.

- CD:1. Marlborough presents Contemporary Dialogue:1. CD-ROM. Juni 2001
- Chabrera, Manuel : Inside his paintings. Sevilla 2000. 140 S. 2x
- Cien anos de una dama. Museo Arqueologico Nacional, Elche. 1997 179 S.
- Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Siglo XX De Picasso a Barceló. MNBA Museo Nacional De Belles Artes Buenos Aires. 259 S.
- Design-Innovation : Jahrbuch 93. Design-Zentrum NRW, Essen 1993. 140 S.
- Deutscher Künstlerbund. 35. Jahresausstellung 1987. Bremen 293 S.
- Deutschland-Chronik 1945 bis 1995. Lehmann, Hans Georg. Bundeszentrale für politische Bildung. 1995. 574 S.
- Droles de livres : 10 ans – 10 artistes. Paris 1991
- Europa, Africa . Venedig 1997 92 S.
- Eyck, Aldo van : The playground and the city. Amsterdam : Stedelijk Museum, 2002. 144 S.
- Fondation national d'art contemporain – acquisitions 1988. Paris 1988. Mappe mit losen Einlagen.
- Frensch, Norbert / Norbert Frensch. Wiesbaden [u.a.] 2002. 87 S.
- GEDOK : 75 Jahre 1926-2001. 48 S.
- Germinations 6. Europäische Ausstellung junger Künstler. Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen. 1991. 251 S.
- Gestaltung macht Sinn – macht Gestaltung Sinn ? Frankfurt/Main 2001. 197 S.
- Gowin, Emmet : Changing the earth, aerial phographs. New Haven 2002. 161 S.
- Das Grabdenkmal des Christoph von Rheineck. Trier 2000. 322 S.
- Grenzenlos : Zeitgenössische Kunst im Exil. Stiftung Kunst und Kultur. 111 S.
- Groys, Boris : Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion. Hanser-Verl. 1988. 135 S.
- Hallesche Beiträge zur Kunstgeschichte, 3, Die mittelalterliche Dorfkirche in den neuen Bundesländern. Halle 2001. 178 S. + Ill.
- Happy : das Versprechen der Werbung. Bern : Museum für Kommunikation, 2001. 280 S.
- Hartmann, Günter : Gold und Silber. Gold der Kuna, Panama; Silberschmuck der Mapuche, Chile. Berlin 1988. 104 S.
- In 28 Minuten von London nach Kalkutta : Aufsätze zur Telegrafieggeschichte aus der Sammlung Hans Pieper. Bern/Zürich 2000. 352 S.
- Intensités Nomades. L'Institut du Monde Arabe.

- In/sight. African photographers, 1940 to the present. Solomon R. Guggenheim Museum, 1996.273 S.
- Irwin. XLV Biennale di Venezia. Padiglione NSK. 1993
- Kaiserdom und Domschatz. Speyer : Historisches Museum der Pfalz, 2001. 135 S.
- K.I. : Konstruktivistische Internationale schöpferische Arbeitsgemeinschaft 1922-1927. Düsseldorf 1992. 341 S.
- Klänge des Inneren Auges. Mark Tobey, Morris Graves, John Cage. Kunsthalle Bremen 2002.
- Kramer, Harry : Künstler-Nekropole. Verein zur Förderung der Künstler-Nekropole, Kassel. 1999. 92 S.
- Kunst der Azteken und ihrer Vorläufer, Die. Von Teotihuacán bis Tenóchtitlan. Zürich , 1997. 228 S.
- Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen , 1995, Kunsthalle Bremen.77 S.
- La hora del norte. Centro Cultural del Conde Duque. 1995.163 S.
- Labyrinth : neue Kunst aus Moskau. Schloß Wotersen bei Hamburg, 1989. 313 S.
- Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung : Bestandskatalog hrsg. v. Georg Malin. Vaduz/Bern 1995. 410 S.
- Lippische Bibliographie. Bd. II, 1982
- Meili, Mailand und das Hochhaus : das Centro Svizzero di Milano 1949-52. Zürich 2002. 40 S.
- Modello nel Design : la bottega di Giovanni Sacchi. Milano, 1991. 139 S.
- Modernity and community : Architecture in the Islamic World. London 2001. 176 S.
- Montalcini, Paola Levi : Metamorfosi. Rom, 2001 208 S.
- Moskau im Krieg : 1941-1945. Berlin 2002. 95 S.
- Müller, Wilhelm . 1994. 20 S.
- Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, Publikation zum Richtfest am 13.07.1988. 57 S. [2x]
- Museumsdepot, Das : Grundlagen, Erfahrungen, Beispiele. Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern. Museumsbausteine 4, 1998. 286 S.
- Myer Myers : jewish silversmith in colonial New York. New Haven 2001. 304 S.
- Naturmuseum Senckenberg. Führer. 1976. 120 S.
- Niclavs Manvel : Im Kunstmuseum Bern. Bern 1999. 92 S.
- Nolden, Rolf : Pipes and piles Skulpture-Inszenierung. Zeche Zollverein, Essen, 1993. 93 S.
- Ein offenes Geheimnis : Post- und Telefonkontrolle in der DDR. Berlin 2002. 242 S.

- Palombi, Domenico : Tra palatino ed esquilino velia carinae fagutal. Rom 1997. 200 S.
- Pfau, Dieter: Christenkreuz und Hakenkreuz. Siegen und das Siegerland am Vorabend des „Dritten Reiches“. 248 S.
- Platz und Monument : Die Kontroverse um das Kulturforum Berlin 1980-1992. 1992, Berlin. 157 S.
- Pompeji wiederentdeckt. Ministero per i Beni Culturali , Rom. 287 S.
- Presse-Beobachtung: Blaues Gold. Ausstellung Gasometer Oberhausen. 2002. Vorab-Berichterstattung. Veröffentlichungen von Juni 2001-27.9.2001  
Teil I-III. Veröffentlichungen vom 28.7.01.- 4.2002.
- Quedlinburger Schatz. Berlin 1992. 140 S.
- Reinhold, Thomas : Malweise. Wiener Secession, 1997,48 S.
- Roma in Mostra : annuario delle mostre d'arte a Roma, 1993, Rom. 317 S.
- Rosz, Martin : Der Neue Romantiker 1980-1999. Badischer Kunstverein Karlsruhe 1999. 160 S.
- Rullier, Jean-Jacques. Bonner Kunstverein. 2001.93 S.
- Sammler und Mäzen : Bestände aus Privatbesitz im Landesmuseum Oldenburg. 1999. 144 S.
- Sammlung Lafrenz. Neues Museum Weserburg Bremen, 1991. 206 S.
- Sammlung Lenz Schönberg : eine europäische Bewegung in der bildendenn Kunst von 1958 bis heute- Stuttgart/Moskau 1989. 262 S.
- Sarkis : das Licht des Blitzes, der Lärm des Donners. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien 1995. 79 S. (2x)
- Schneider, Konrad : Der Mineralwasserversand und seine Gefässproduktion im rheinisch-hessischen Raum vom 17. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Koblenz 2000. 240 S.
- Schrecken und Hoffnung. Künstler sehen Krieg und Frieden. Hamburger Kunsthalle 1987.381 S.
- Sedicesima Biennale, Internazionale del Bronzetto, Piccola Scultura, Padova 95.281 S.
- Slowakische Kunst undAngewandte Kunst heute. Badischer Kunstverein Karlsruhe 1993.249 S.
- Solitude im Museum. Staatsgalerie Stuttgart. 2000. 204 S.
- Sonntag : Kulturgeschichte eines besonderen Tages. Hamburg : Museum der Arbeit, 2001. 178 S.
- Spitzer, Serge : Essen – Food for Thought. Köln 1996. 108 S.
- Spitzer, Serge : Index 1972-1992. Den Haag [u.a.] 1992. 195 S.
- Stiftung Haus der Geschichte der BRD. Tätigkeitsbericht 1999-2000. 136 Seiten [4x]
- Studien zur Kulturgeschichte Oberösterreichs, Folge 8: Medaillen u. verwandte Objekte. Landesmuseum Linz, 1999. 284 S.
- Suche nach Geborgenheit : Heimatbewegung in Stadt und Land Oldenburg. Oldenburg 2002. 387 S.

- Surrealists look at art. Pontus Hulten. 1990. 220 S.
- Talofa: Samoa, Südsee. Ansichten und Einsichten. Museum für Völkerkunde, Frankfurt/M. 1998.
- Tanguy, Yves. Galerie Manlingue, Paris. 2002. 107 S.
- Tendenzen. Jahrbuch II, Überseemuseum Bremen. 1993
- Tendenzen Jahrbuch IV, Überseemuseum Bremen 1995
- Théâtre Artistique de Moscou (1898-1917). Paris 1979. 354 S.
- Tradition und Avantgarde in Prag. Osnabrück/Bonn 1991. 220 S.
- Der Traum vom Fliegen : Johann Schütte – Ein Pionier der Luftschiffahrt. Oldenburg , 2000. 252 S.
- Le tréfle et la brindille : Deux decors sur le terres de pipe de septfontaines au 18<sup>e</sup> et au debut du 19<sup>e</sup> siecle. Luxembourg, 2002. 159 S.
- Tschechische Malerei heute. Esslingen : Villa Merkel, 1989. 102 S.
- Unbekannt – vertraut. Anonymes Design im Schweizer Gebrauchsgerät seit 1920. Zürich, 1987. 199 S.
- Venice 34: the Figurative Tradition in Recent American art. National Collection of fine Arts. 1968. 131 S.
- Video-Skulptur in Deutschland seit 1963. IFA, Stuttgart. 110 S.
- Vort-Ort-Seminar in Eisenhüttenstadt. Berlin 1993. 47 S.
- Vort-Ort-Seminar in Erkner/Landkreis Oder-Spree. Berlin 1997. 47 S.
- Vort-Ort-Seminar in Küstrin-Kostrzyn. Berlin 2000. 28 S.
- Vort-Ort-Seminar in Putlitz/Prignitz. Berlin 1994. 29 S.
- Vort-Ort-Seminar in Werder an der Havel. Berlin 1995. 33 S.
- Vues d'architectures : photographies des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siecles. Lyon 2002. 231 S.
- Weigand, Hans : SAT Hrsg. Peter Noever, MAK Wien. 1997. 143 S.
- Winter, Wolfgang, Berhold Hörbelt. 1999 95 S.
- Wirtschaftsregion Bonn/Rhein-Sieg (Monographien deutscher Wirtschaftsgebiete). Oldenburg 2000. 223 S.
- Zur Geschichte der Universitätsbibliothek der Technischen Universität Braunschweig, Braunschweig 1988. 102 S.
- 50 Jahre Internationaler Karlspreis zu Aachen : 1950-2000. Aachen [2000]. 279 S.