

Gliederung von RDA (oberste Ebene)

Merkmale

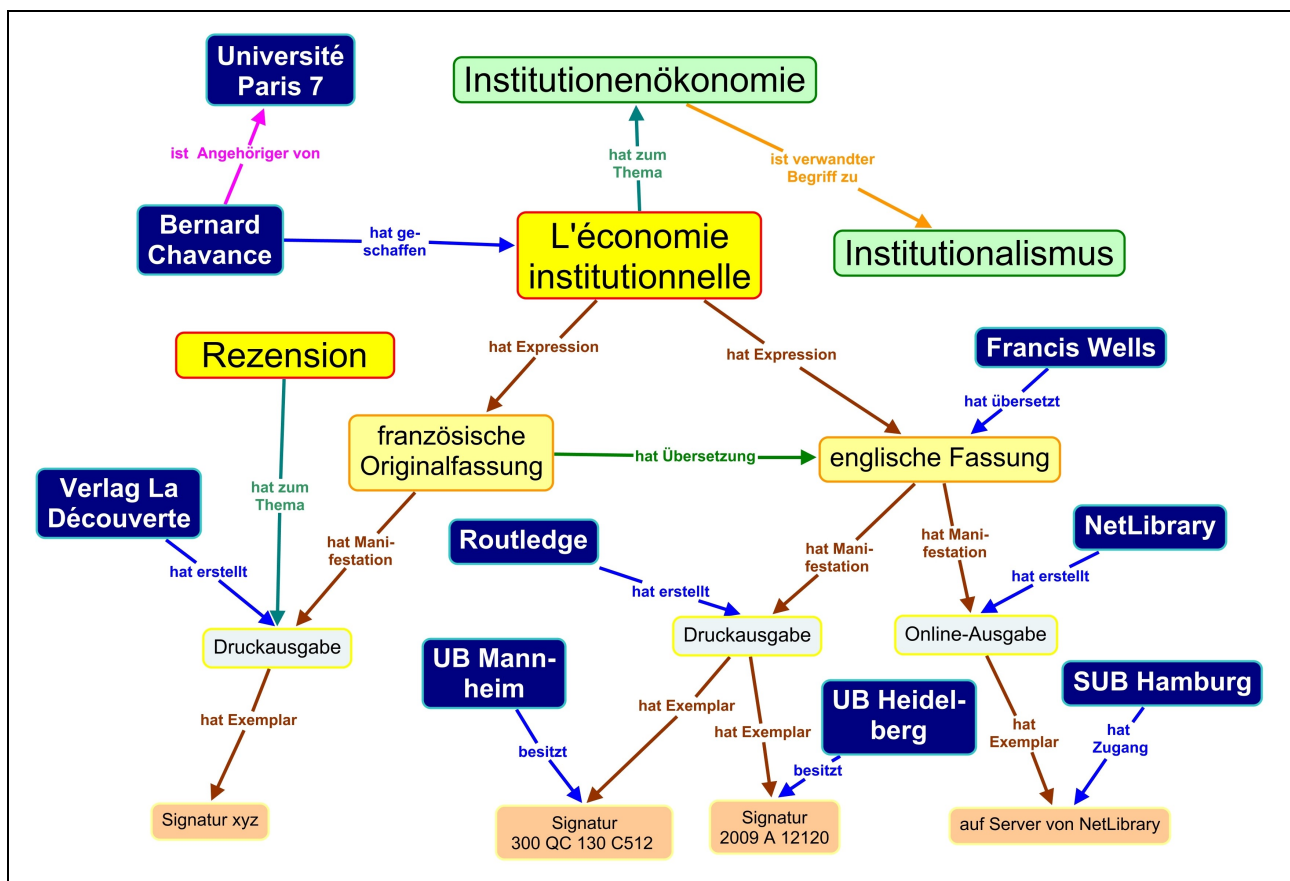
- Abschnitt 1: Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars
- Abschnitt 2: Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression
- Abschnitt 3: Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft
- Abschnitt 4: Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

Beziehungen

- Abschnitt 5: Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
- Abschnitt 6: Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 7: Erfassung der Themen-Beziehungen
- Abschnitt 8: Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 9: Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 10: Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

Aufgabe 1:

Ordnen Sie (gedanklich) jedem der zehn Abschnitte von RDA (s. o.) sein Gegenstück bzw. seine Gegenstücke (Entitäten oder Beziehungen) in der folgenden FRBR-Darstellung zu!



Aufgabe 2:

Überlegen Sie, in welchen Abschnitten von RDA Sie Regeln zu den folgenden Bereichen finden:

- Ansetzung von Personennamen
- Eintragungen unter Herausgebern
- Verlagsangabe
- Einheitssachtitel
- Eintragungen unter Schriftenreihen

Aufgabe 3:

Überlegen Sie für jede MAB-Kategorie der folgenden Titelaufnahme nach RAK-WB die folgenden drei Fragen und kreuzen Sie in der Tabelle entsprechend an bzw. tragen Sie ein:

- Auf welcher Ebene – Werk, Expression oder Manifestation – befindet sich die Information?
- Handelt es sich bei der Information um ein Merkmal oder um eine Beziehung?
- Falls es sich um eine Beziehung handelt: Zu einer Entität welcher Gruppe besteht sie?

| MAB-Kat. | Inhalt des MAB-Feldes | Ebene (bitte ankreuzen) | | | Merkmal ggf. ankreuzen | Beziehung | |
|-------------|---|-------------------------|------------|---------------|---------------------------|----------------|-----------------------|
| | | Werk | Expression | Manifestation | | ggf. ankreuzen | zu Entität der Gruppe |
| 100 102 | Chavance, Bernard 00697787 | X | | | | X | 2 |
| 104b 106 | Wells, Francis [Übers.] 02370899 | | | | | | |
| 304 | L'économie institutionnelle <engl.> | | | | | | |
| 331 | Institutional economics | | | | | | |
| 359 | Bernard Chavance. Transl. by Francis Wells | | | X | X | | |
| 410 | London | | | | | | |
| 412 | Routledge | | | | | | |
| 425 | 2009 | | | | | | |
| 433 | XIII, 94 S. | | | | | | |
| 540a | ISBN 978-0-415-44911-3 (hbk) | | | | | | |
| 902s | 00013666 Institutionenökonomie | | | | | | |

Aufgabe 4:

Füllen Sie für das Titelblatt-Beispiel A die folgenden Datenelemente gemäß RDA aus. Verwenden Sie dabei generell die Standardregeln – mit einer Ausnahme: Bei der dritten Verfasserangabe verwenden Sie bitte die Alternativregel (angepasst für ein deutschsprachiges Umfeld).

Machen Sie in der ersten Spalte jeweils ein Kreuz, wenn es sich um ein Kernelement handelt.

| Kern | Datenelement | Inhalt |
|------|-----------------|--------|
| | Sachtitel | |
| | Zusatz | |
| | Verfasserangabe | |

| | | |
|--|-----------------|--|
| | Verfasserangabe | |
| | Verfasserangabe | |
| | Erscheinungsort | |
| | Erscheinungsort | |
| | Verlagsname | |

Aufgabe 5:

Ordnen Sie in den folgenden Fällen jeweils geeignete Bezeichnungen aus den weiter unten angegebenen Listen für „content type“, „media type“ und „carrier type“ zu!

| | Content type | Media type | Carrier type |
|----------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|
| Notenblatt | notated music | unmediated | sheet |
| Globus | | | |
| PDF-Dissertation auf OPUS-Server | | | |
| Fotos auf Mikrofiche | | | |

Content type (Auswahl):

| | | |
|-------------------------------------|------------------|--------------------------------|
| cartographic dataset | computer program | still image |
| cartographic image | notated music | text |
| cartographic moving image | performed music | three-dimensional form |
| cartographic three-dimensional form | sounds | three-dimensional moving image |
| computer dataset | spoken word | two-dimensional moving image |

Media type:

| | | | |
|----------|-------------|---------------|------------|
| audio | microform | projected | unmediated |
| computer | microscopic | stereographic | video |

Carrier type (für ausgewählte Bereiche):

Computer carriers (Auswahl):

computer disc
computer disc cartridge
computer tape cartridge
computer tape cassette
computer tape reel
online resource

Microform carriers (Auswahl):

microfiche
microfilm cartridge
microfilm cassette
microfilm reel
microfilm roll
microfilm slip

Unmediated carriers:

card
flipchart
object
roll
sheet
volume

Aufgabe 6:

- Lesen Sie die RDA-Regeln zu „Geistiger Schöpfer“ und „Grundregeln zur Erfassung von Schöpfern“ und überlegen Sie für die Titelblatt-Beispiele B, C und D, ob die auf der Haupttitelseite genannten Personen „creator“ sind oder nicht!
- Lesen Sie die RDA-Regeln zu „Körperschaften, die als geistige Schöpfer gelten“ und überlegen Sie für die Titelblatt-Beispiele E, F, G und H, wer oder was gemäß RDA die Haupteintragung erhält (d.h. wer oder was erster geistiger Schöpfer ist oder ob es keinen Schöpfer gibt)! Hinweis: Bei Titelblatt H geht es nicht um das Stück, sondern um die Schriftenreihe.

A

Medizinische Ethik am Beginn des 21. Jahrhunderts

Theoretische Konzepte – Klinische
Probleme – Ärztliches Handeln

Herausgegeben von Axel W. Bauer

Geleitwort von Prof. Dr. med. Klaus van Ackern

Mit Beiträgen von

| | | | |
|----------------|-----------------|------------------|--------------|
| H. Baitsch | H. Faber | H. Hof | P. Schmiedek |
| A. W. Bauer | M. Georgi | B. Lemmer | G. Sponholz |
| H. J. Bender | R. Haux | F. Melchert | B. Tag |
| U. Bleyl | D. L. Heene | W. Pföhler | M. Trede |
| T. Cremer | F. A. Henn | B. Pohlmann-Eden | |
| H. J. Diesfeld | M. G. Hennerici | M. H. Schmidt | |



Johann Ambrosius Barth Verlag
Heidelberg · Leipzig

B

Antiarrhythmika und antiarrhythmische Therapie

**Pathophysiologie, Klinik und
Pharmakologie der
Herzrhythmusstörungen**

Von

Prof. Dr. med. Stefan Dhein, Leipzig und

Prim. Univ.-Doz. Dipl.-Ing. Dr. Gerhard Stark, Deutschlandsberg

Mit 34 Abbildungen, 16 Tabellen
23 Arzneimittel-Steckbriefen

Textanteile im Inhaltsver-
zeichnis unterscheidbar

Medizinisch-pharmakologisches Kompendium **Band 20**

Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft mbH Stuttgart

C

DIE ANTIKEN STÄTTEN VON MORGEN

Ruinen des Industriezeitalters

Fotografien von
Manfred Hamm

Text von
Rolf Peter Sieferle

D

Engelbert Plassmann, Hermann Rösch,
Jürgen Seefeldt und Konrad Umlauf

Bibliotheken und Informationsgesellschaft in Deutschland

Eine Einführung

2006

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

E

**RICHTLINIEN
HANDSCHRIFTENKATALOGISIERUNG**

5., erweiterte Auflage

**DEUTSCHE FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT
Unterausschuß für Handschriftenkatalogisierung
1992**

F

**Pre-Raphaelite
Drawings**
in the British Museum

J. A. Gere

Published for the
Trustees of the British Museum
by British Museum Press

G

Preußen und die Pharmazie

Die Vorträge der Pharmaziehistorischen Biennale
in Potsdam vom 23. bis 25. April 2004

Herausgegeben von
CHRISTOPH FRIEDRICH
und
WOLF-DIETER MÜLLER-JAHNCKE



WISSENSCHAFTLICHE VERLAGSGESELLSCHAFT MBH
STUTTGART
2005

H

Werner Schochow

Bücherschicksale

Die Verlagerungsgeschichte
der Preußischen Staatsbibliothek

Auslagerung · Zerstörung · Entfremdung · Rückführung

Dargestellt aus den Quellen

Mit einem Geleitwort von
Werner Knopp

Veröffentlichungen der
Historischen Kommission zu Berlin
Band 102



2003
Walter de Gruyter · Berlin · New York